

CINEFORUM CINIT FRARI. STAGIONE 2005-2006

“Il cinema da prospettive insolite”

RASSEGNE E SERATE A TEMA

Venerdì 21 ottobre 2005

“La pace on the road”

Route 181. Frammenti di un viaggio in Palestina/Israele – di Michel Khleifi e Eyal Sivan (2004)

Route 181 è un film della durata di 4h 30 diviso in tre parti, Sud, Centro e Nord

Ore 18: Sud (Da Ashod a Gaza)

Ore 20: Centro (Da Lod verso Gerusalemme)

Ore 22: Nord (Da Rosh'Ayan alla frontiera con il Libano)

Martedì 13 dicembre 2005

“Stelle, stellina, stellaccia di Natale”

Ore 16.30: *(cinemerenda)* The Polar express - di R. Zemeckis (2004)

Ore 20: Nightmare Before Christmas – di Tim Burton (1993)

Ore 22: Babbo Bastardo – di Terry Zwigoff (2003)

Martedì 31 gennaio 2006

“Album di famiglie: 1, 100, 1000 tipologie di famiglia”. Il cinema di Cristina Comencini

Ore 18: La bestia nel cuore - di Cristina Comencini (2005)

Ore 20: Il più bel giorno della mia vita - di Cristina Comencini (2002)

Ore 22: Liberate i pesci - di Cristina Comencini (2000)

Martedì 14 febbraio 2006

“Prima ti sposo e poi... - Cambiamenti di genere: l'evoluzione/involuzione della Sophisticated Comedy”

Ore 18: Scandalo a Filadelfia – di George Cukor (1940)

Ore 20: Intolerable Cruelty (Prima ti sposo, poi ti rovino)– di Ethan e Joel Coen (2003)

Ore 22: L'uomo perfetto – di Luca Lucini (2005)

Marzo/Aprile 2006

“Tra Sacro e Profano”. Riflessioni sull'esistenza tra dramma e speranza.

Lunedì 27 marzo 2006, ore 21: Primavera, estate, autunno, inverno...e ancora primavera – di Kim Ki-duk (2003)

Giovedì 30 marzo 2006, ore 21: Il giardino delle vergini suicide – di Sofia Coppola (1999)

Lunedì 3 aprile 2006, ore 21: The Village – di M. Night Shyamalan (2004)

Giovedì 6 aprile 2006, ore 21: Cuore Sacro – di Ferzan Ozpetek (2005)

UN SOGNO LUNGO UNA NOTTE - MARATONE CINEMATOGRAFICHE CON PROIEZIONI SUPINE* A PARTIRE DA MEZZANOTTE

Venerdì 28 ottobre 2005

“Vendetta, Redenzione, Sacrificio”. La poetica di 2 grandi autori del cinema coreano contemporaneo a confronto: Kim Ki-duk e Park Chan-wook

Ore 20: Ferro 3 la casa vuota – di Kim Ki-duk (2004)

Ore 22: La Samaritana - di Kim Ki-duk (2004)

e a partire da mezzanotte Proiezioni Supine*

Ore 24: Mr. Vendetta - Sympathy for Mr. Vengeance – di Park Chan-wook (2002)

Ore 2: Old Boy – di Park Chan-wook (2003)

Giovedì 12 gennaio 2006: **Maratona enogastronomica “Ridere di gusto”. Il piacere del cibo e del vino sugli schermi e... in sala.**

Ore 18: (aperitivo): Sideways, in viaggio con Jack – di Alexander Payne (2004)

Ore 20: (primo): Kitchen Stories, racconti di cucina – di Bent Hamer (2003)

Ore 22: (secondo): Mangiare Bere Uomo e Donna – di Ang Lee (1994) (vincitore del Leone d'Oro alla 62. Mostra del Cinema con Brokeback Mountain !)

Ore 24: (caffè): Coffee and Cigarettes - di Jim Jarmusch (2003)

Venerdì 20 gennaio: **PROIEZIONI SUPINE A PARTIRE DALLE 19* “Vecchie e nuove paure. La paura viene da...”**

... dal mare: ore 19.00 “Open Water” di Chris Kentis (2004) durata 78’

... dal telefono: ore 20.30 “In linea con l’assassino” di Joel Schumacher (2002) durata 80’

... dal cielo: ore 22.00 “Donnie Darko - The Director’s Cut” di Richard Kelly (2001) durata 133’

... dal virus: ore 00.30 “28 giorni dopo” di Danny Boyle (2002) durata 112’

... dal sottosuolo: ore 2.30 “Jeepers Creepers” di Victor Salva (2001) durata 90’

Sabato 18 marzo 2006

“Tutto in una notte... in TAXI”. Il taxi come metafora della condizione dell’uomo moderno nella metropoli.

Ore 20: Taxi Driver – di Martin Scorsese (1976)

Ore 22: Taxi, un encuentro – di Gabriela David (2001)

e a partire da mezzanotte Proiezioni Supine*

Ore 24: Collateral – di Michel Mann (2004)

Ore 2: Taxisti di notte – di Jim Jarmusch (1991)

Venerdì 12 maggio 2006

I Sogni dei sognatori. I grandi classici del cinema citati in The Dreamers

Ore 18: Cappello a cilindro – di Mark Sandrich (1935)

Ore 20: Scarface, lo sfregiato – di Howard Hawks (1932)

Ore 22: Venere bionda – di Josef Von Sternberg (1932)

e a partire da mezzanotte Proiezioni Supine*

Ore 24: A' bout de souffle (Fino all'ultimo respiro) – di Jean-Luc Godard (1960)

Ore 2: The dreamers – di Bernardo Bertolucci (2003)

IL CINEFORUM DEI PICCOLI: LA CINEMERENDA.

LA VISIONE DI UN FILM ACCOMPAGNATA DA UNA SANA MERENDA

(Ingresso gratuito per i bambini)

Martedì 29 novembre 2005 ore 16.30: Lilo & Stitch - di C. Sanders e D. DeBlois (2002)

Martedì 13 dicembre 2005 ore 16.30: Polar express - di R. Zemeckis (2004)

Martedì 24 gennaio 2006 ore 16.30: Galline in fuga - di Peter Lord, Nick Park (2000)

Martedì 21 febbraio 2006 ore 16.30: Mary Poppins di R. Stevenson (1964)

Martedì 21 marzo 2006 ore 16.30: A Bug's Life - di John Lasseter e Andrew Stanton (1998)

Martedì 2 maggio 2006 ore 16.30: Koda Fratello Orso – di Aaron Blaise e Robert Walzer (2003)

* In occasione delle proiezioni supine i film saranno proiettati sulla volta del teatro; il pubblico troverà materassino e potrà portarsi copertina e cuscino; per il numero limitato dei posti è obbligatoria la prenotazione presso la segreteria del patronato; durante la notte coffee break e punto ristoro per i partecipanti !

Le proiezioni si effettuano al Teatro dei Frari San Polo 2424/Q - Calle dietro l'Archivio- Tra San Rocco, i Tolentini e San Giovanni Evangelista

INGRESSO CINEFORUM RISERVATO SOCI CINIT FRARI

Tessera Cinit Frari valida per TUTTE le proiezioni del 2005 € 5.00 / Tessera Cinit Frari valida per TUTTE le proiezioni del 2006 € 5.00 (Gli spettatori che devono acquistare la tessera sono pregati di arrivare al teatro 10 minuti in anticipo rispetto all'orario di inizio della proiezione)

Info: Patronato dei Frari Tel. 041710487 (dalle 16 alle 18)

Ideazione e programmazione a cura di Giovanni Santoro—info@nonsolocinema.com – www.nonsolocinema.com

Per essere sempre informato sui programmi invia una email all'indirizzo info@nonsolocinema.com con scritto ISCRIVIMI. Ai sensi della legge n. 675/96 sulla tutela dei dati personali ti informiamo che i dati che raccogliamo ci servono per instaurare una comunicazione interna tra noi e te e non verranno ceduti a terzi e potrai chiederne la cancellazione in ogni momento.