



Filmfestival del Garda

V EDIZIONE

7-11 dicembre 2011

Filmfestival del Garda

Vittoriale degli Italiani - Gardone Riviera

PUNTI RISTORO CONVENZIONATI CON IL FESTIVAL

BAR D'ANNUNZIO

Via dei Caduti 27 (Piazza Vittoriale)
25083 gardone riviera (BS)
Tel: 0365 20207

RISTORANTE SERENO

Via Vittoriale, 25
25083 gardone riviera (BS)
Tel: 0365 525869
cell. 327 4798108

PROIEZIONI

Da giovedì 8 a domenica 11
si svolgeranno nell'auditorium
del Vittoriale degli Italiani

Biglietteria e accrediti

Filmfestival del Garda

V EDIZIONE

7-11 dicembre 2011

Il Filmfestival del Garda è creato in collaborazione con l'Associazione Culturale QuoFilm e il Cineforum Cinit Feliciano. L'evento, giunto alla sua quinta edizione ha scelto come sedi delle proiezioni il Cinema Nuovo Eden di Brescia e il Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera.

Circa 30 opere verranno proiettate nel corso delle giornate del FFG, suddivise nelle 2 Sezioni internazionali Concorso e nella Retrospectiva dedicata questo anno ad Alida Valli.



MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE
NUOVO EDEN - BRESCIA

ore 21.00
INAUGURAZIONE
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

Alida - La bea tosa de Pola

Spettacolo-lettura recitato da Pierpaolo De Mejo e Greta Bellusci. I due attori rendono omaggio all’attrice italiana ripercorrendone la carriera e la vita. Un viaggio che raccoglie esperienze, scelte, successi e delusioni, il tutto accompagnato da filmati, foto inedite e musiche dell’ epoca entrate nell’ immaginario collettivo.

a seguire

Siamo donne - Episodio Alida Valli

Gianni Franciolini, Italia, 1953, 18 min, bianco e nero, drammatico



L’attrice, che interpreta se stessa, è invitata alla festa di fidanzamento della cameriera. Il promesso sposo, innamorato e sincero, provoca in lei turbamento e rimpianto per la vita semplice e umile che non può avere. La cameriera intercetta il tentativo di seduzione della diva che, presa dal rimorso, fugge dalla festa.

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE
AUDITORIUM DEL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

ore 14.30
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

Les miracles n’ont lieu qu’une fois
(I miracoli non si ripetono)

Yves Allégret, Italia/Francia, 1951, 98 min, bianco e nero, drammatico
1939, Claudia studia medicina a Parigi e conosce Jérôme,suo compagno di studi. Terminato il corso i due giovani si scoprono innamorati. Partono per una vacanza in Italia, ma scoppia la guerra e Jérôme è costretto a tornare in Francia. Quando si ritroveranno sarà troppo tardi per il loro amore, l’incantesimo è svanito. Un melodramma intenso e malinconico.

ore 16.30
CONCORSO CORTOMETRAGGI

13 Related Sewing Machines

Anna linder, Svezia, 2011, 6 min

Arka bahçe (The Backyard)

Sefa Öztürk Çolak, Turchia, 2011, 4 min 25 sec

Cose Naturali

Germano Maccioni, Italia, 2010, 20 min

Galeria (Gallery)

Robert Proch, Polonia, 2010, 5 min

Ischa (Wish)

Oniket Alam, Bangladesh, 2011, 3 min

Non nel mio giardino

Andrea Corsini, Italia, 2011, 17 min

Petra

Marcella Piccinini, Italia/Rep. Ceca, 2010, 10 min

Stand by Me

Giuseppe Marco Albano, Italia, 2011, 15 min

Sudd (Out of Erasers)

Erik Rosenlund, Svezia-Danimarca, 2011, 15 min

You and Me

Karsten Krause, Germania, 2009, 3 min 45 sec

ore 18.30
CONCORSO LUNGOMETRAGGI

V Subbotu (Innocent Saturday)

Alexander Mindadze, Russia/Ucraina/Germania, 2011, 99 min, colore, drammatico
26 aprile 1986. Nel cuore della notte il reattore numero quattro della centrale nucleare di Chernobyl esplode. I vertici del Partito Comunista decidono di non mettere al corrente la popolazione dell’altissimo rischio di contaminazione. Valery Kabysh, membro del Partito, cerca di condurre in salvo Vera, la donna amata, ma una serie di imprevisti manda all’aria i suoi piani. Il regista mette in scena l’anima del popolo russo, la sua strenua vitalità, la capacità di reagire di fronte alla morte con l’irruenza che gli è propria, ballando letteralmente sulla propria tomba.

ore 21.00
CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Ballkan Bazaar

Edmond Budina, Italia/Albania, 2011, 88 min, colore, commedia
Julie, quarantenne francese, dopo il divorzio dal marito italiano, decide di tornare a vivere in Francia con Orsola, la figlia. Vorrebbe portare con sé anche le spoglie del padre ex ufficiale morto e seppellito alcuni anni prima in Italia, ma la bara non c’è più. Per sbaglio è stata spedita in Albania. Il contrasto tra il mondo ancora arcaico degli abitanti del luogo e quello moderno di Julie e Orsola

genera frizioni drammatiche e, al tempo stesso, comico-grottesche.

VENERDÌ 9 DICEMBRE
AUDITORIUM DEL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

ore 14.30
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

Eugenia Grandet

Mario Soldati, Italia, 1947, 100 min, bianco e nero, drammatico
Tratto dal’omonimo romanzo di Honoré de Balzac. Il film narra la tormentata vicenda della giovane Eugenia, il cui ricco padre Felix, pur essendo in possesso di un notevole patrimonio, è tanto avaro da costringere moglie e figlia a vivere in condizioni appena accettabili. Ben due famiglie, i Cruchon ed i De Grassin, si contendono la mano della ragazza, ma qualcosa di inaspettato avviene: in casa dei Grandet arriva il cugino Charles, che porterà la fanciulla a compiere un gesto “estremo”, contravvenendo a tutte le norme impostele dal padre.

ore 16.30
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

Piccolo mondo antico

Mario Soldati, Italia, 1941, 105 min, bianco e nero, drammatico
Tratto dal romanzo di Antonio Fogazzaro, la vicenda copre un arco di nove anni, dal 1850 al 1859. Franco Maironi, patriota e fervido cattolico, sposa - nella Lombardia austriaca - Luisa Rige y contro il volere della nonna austriacante che minaccia di diseredarlo. La coppia sistema a Oria, sul lago di Lugano, in casa dello zio. Nasce Ombretta che pochi anni dopo annega. È una durissima prova per i due genitori. Luisa s’indurisce nel dolore, Franco, sorretto dalla fede, si dà all’attività patriottica.

ore 18.30
CONCORSO LUNGOMETRAGGI

I giorni della vendemmia

Marco Righi, Italia, 2010, 75 min, colore, drammatico
1984. Nel settembre ancora torrido e assolato di quella provincia rurale emiliana, vive Elia con i genitori: William, ideologicamente tendente al marxismo, Maddalena, molto devota, nonna Maria e con il fantasma di un fratello maggiore che non torna ormai da un anno, Samuele. Cominciano i giorni della vendemmia e ad aiutare nel campo arriva anche Emilia, presuntuosa e disinvolta è una rivoluzione nell’ordine della quotidianità dell’adolescente di provincia.

ore 21.00
CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Europolis

Cornel Gheorghita, Romania/Francia, 2010, 100 min, colore, drammatico
Nae vive in un piccolo villaggio nell’est della Romania. Un telegramma lo informa che suo zio Luca è deceduto. Una delle ultime volontà del defunto era di essere seppellito nel cimitero della sua città natale in Sulina, Romania, situata sulla costa del Mar Nero, dall’altra parte del continente. L’anima di Luca approfitta del loro viaggio di ritorno verso la Romania. Il culto dei morti rumeno affrontato con ironia e nostalgia.

ore 23.00
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

Suspiria

Dario Argento, Italia, 1977, 98 min, colore, horror
Giunta a Friburgo per perfezionare i propri studi presso una accademia di danza, la giovane americana Susy Bannon, incontra una atmosfera alquan-



to strana e misteriosa. Intanto una giovane allieva, fuggita dalla scuola quella stessa notte e che Susy incontra casualmente davanti al portone d’ingresso dell’accademia viene brutalmente uccisa assieme ad una sua amica. Ed altri eventi sinistri accadono nella scuola. Susy, che comincia ad avvertire dei continui inspiegabili malesseri vuole vederci chiaro...

SABATO 10 DICEMBRE
AUDITORIUM DEL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

ore 14.30
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

Les yeux sans visage
(Occhi senza volto)

Georges Franju, Italia/Francia, 1960, 86 min, bianco e nero, horror
Il dottor Génessier è un chirurgo di eccezionale bravura, la cui vita è sconvolta dall’incidente d’auto che è costato la bellezza alla figlia Christiane, costretta a vivere dietro una maschera bianca per celare a chiunque, anche a se stessa, il suo volto deturpato. Ma Génessier non si rassegna e con disperata determinazione cerca di restituire alla figlia la bellezza perduta servendosi dei volti di ragazze adescate grazie all’aiuto della fedele assistente Louise.

ore 16.30
CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Framtidens melodi (Song of Tomorrow)

Jonas Bergergård e Jonas Holmström, Svezia, 2010, 84 min, colore, drammatico
Nella noiosa vita priva di stimoli di Stig Manner, che sopravvive comprando e vendendo oggetti ai mercatini delle pulci, si inserisce il desiderio di dare una svolta alla carriera dell’amico musicista Janos. Stig si improvvisa manager di Janos e coltiva il sogno di portarlo su un vero palcoscenico. Il tutto fin quando dal passato di Stig non arriva qualcuno a sconvolgere gli equilibri.

ore 18.15
APERITIVO CON L’AUTORE

Presentazione del volume “Alida Valli. Gli occhi, il grido” di Nicola Falcinella, Edzioni Le Mani.

ore 21.00
CONCORSO LUNGOMETRAGGI

La strada verso casa

Samuele Rossi, Italia, 2011, 81 min, colore, drammatico
Esistono momenti in cui, d’improvviso, la vita si rompe, si blocca, come in un fermo immagine. Tre storie, apparentemente distanti s’intrecciano in modo inaspettato: Michelangelo, Antonio e Giulia, la consapevolezza del dolore dà loro la possibilità di tornare a vivere in modo nuovo e, se pur nella sofferenza, di tornare a casa.

ore 23.00
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

Berlinguer ti voglio bene

Giuseppe Bertolucci, Italia, 1977, 90 min, colore, commedia
Mario Cioni è un govsne sottoproletario, che passa il tempo con gli amici ad abbordare ragazze. Afflitto da un tormentoso rapporto edipico con una madre megera e possessiva, Mario cerca inutilmente di liberarsene, affidandosi alle speranze di una rivoluzione guidata dal segretario del PCI.

DOMENICA 11 DICEMBRE
AUDITORIUM DEL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

ore 14.30
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

The Paradine Case (Il caso Paradine)



Alfred Hitchcock, USA, 1947, 125 min, bianco e nero, drammatico
L’affascinante Maddalena Paradine viene accusata di aver ucciso il marito. L’avvocato Keane assume la sua difesa e si innamora di lei, mettendo a repentaglio il matrimonio con Gay e la sua carriera. Quando si appresta ad abbandonare il caso la moglie preme perché egli continui e tenti di salvare la vita alla sua cliente. Gay sa che un verdetto di colpevolezza, seguito dall’impiccagione della vedova Paradine, causerebbe una rottura insanabile.

ore 16.45
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

The Third Man

Carol Reed, Gran Bretagna, 1949, 104 min, bianco e nero, noir
La guerra è da poco finita e lo scrittore canadese Holly Martins si reca a Vienna per mettersi in affari con il suo vecchio amico Harry Lime, ma viene a sapere che l’uomo è morto. Non fidandosi delle indagini ufficiali, Holly inizia le sue ricerche aiutato da Anna, l’amante di Lime, e scopre che c’era una terza persona al momento in cui sarebbe morto. A poco a poco la verità viene fuori.

ore 18.45
APERITIVO CON L’AUTORE

presentazione del volume “Cinema italiano Novanta” di Alberto Pesce, edizioni Liberedizioni.

ore 20.30
CERIMONIA DI PREMIAZIONE

ore 21.15
RETROSPETTIVA ALIDA VALLI

Il grido

Michelangelo Antonioni, Italia, 1957, 116 min, bianco e nero, drammatico
Aldo, operaio, convive con Irma, il cui marito è emigrato da molti anni all’estero, e con lei ha avuto una bambina. Quando giunge la notizia della morte del marito, Aldo vorrebbe sposarla, ma lei confessa di non amarlo più e di avere da tempo una relazione con un altro uomo. Incapace di sopportare il terribile colpo, Aldo lascia il lavoro ed il paese e, accompagnato dalla bambina, comincia un vagabondaggio alla ricerca di un lavoro e di una nuova vita.

ore 22.30
FESTA DI CHIUSURA LIVE
The Record’s (Nat Geo/Foolica Recors)
New work audio-video performance experimental music & sound design (Giorgi e Bonito Low Frequency Club)

Partners



Regione Lombardia
Cultura



Comune di
San Felice del Benaco



Comune di
Gardone Riviera



Comune di
Manerba del Garda



Main Sponsor



Media Partners



Cineforum Feliciano



Fondazione Cominelli

cineforum



Sponsor tecnici



Hotel Il Gambero



In collaborazione con



IMMAGINE

Lab 80film

PIEFFEGRAFICA⁺



Nuovo Eden
via Nino Bixio 9, Brescia
tel. 030 8379404/403

Auditorium Vittoriale degli Italiani
Via al Vittoriale, 12
25083 Gardone Riviera Brescia
tel. 0365 296511
tel. 340/3913110

Per info e prenotazioni:
Nuovo Eden tel. 030 8379404/403 info@nuovoeden.it
Auditorium Vittoriale tel. 349/8533406 info@filmfestivaldelgarda.it
www.filmfestivaldelgarda.it